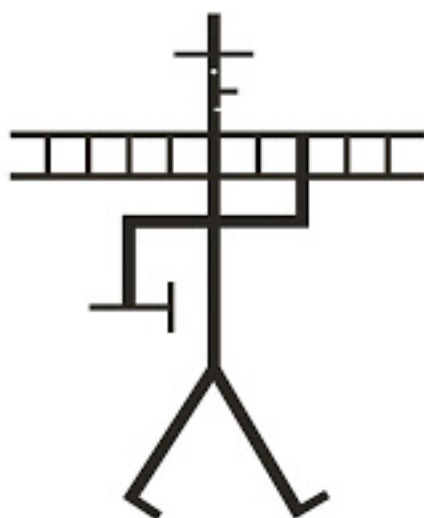


Guto Lacaz é simples, como é sua arte, apesar de passar pela extrema complexidade da sua criação, que provém de muito conhecimento, cultura e uma “antena” ligada ao passado, presente e futuro. Guto Lacaz também é meigo, dócil e bem-humorado, o que também está impregnado nas suas esculturas e seus desenhos, enfim arte e artista se fundem num contexto espetacular ao olhos de quem vê suas peças, ou tem o prazer de conviver com este precioso artista contemporâneo brasileiro.

Defino este grande, mas extremamente humilde e simples homem (todo sábio o é) como o mais cinético dos artistas, porque não há apenas coisas que se mexem em suas esculturas geniais, há um movimento que ultrapassa os limites da sua arte e invade o espectador, mexe com nossos conceitos, nosso senso estético, nos tira do óbvio. Assim, coisas do cotidiano se transformam nas mãos dele e nos transformam como pessoas, ora refletindo, ora devolvendo nossa ludicidade infantil, cada um a sua maneira, mas sempre com um denominador comum: um sorriso leve, como é o dele.



guto lacaz

Isso talvez seja o ápice do objetivo artístico atingido, a mensagem integralmente entregue pelo artista com a unanimidade dos bem-aventurados impactados pela sua obra, se for assim, Guto Lacaz nos prova definitivamente a que veio. Bravo!

Meu livro Criatividade tem o prefácio desenhado pelo Guto, eu sabia que não haveria nada que fosse escrito melhor do que um desenho dele, por isso o convidei para fazê-lo. Mesmo o que escrevo aqui não vale nada perto de conhecer suas obras, a arte legítima tem a capacidade de alimentar nossa mente em prol das nossas ideias, por isso recomendo, descubra-o, devore-o e talvez concorde comigo, ele é um dos maiores artistas que o Brasil já teve e, dentro do seu estilo, talvez um dos melhores do mundo, portanto é uma regalia desfrutá-lo.

*Guto está expondo Galeria Marcelo Guarnieri, Alameda Lorena 1835, de 09/06 à 21/07/2108. Na foto Guto Lacaz com sal incrível Dominó 3D.

Edson Zogbi

Seu gutio
Excelente exposição.
Trabalhos maravilhosos.
Uma das melhores.
Congrats
Orgulho.
Bj
Eduardo Lacaz

Guto,
Chapei na exposição!
Brilhante, belissima e genial!
Vou voltar num dia da semana, para poder ouvir o som das
maquinas.
Parabens e obrigado por nos elevar a um nivel divino!
abraço
Fernando Laszlo

[Guto Lacaz](#). Um clássico da inventividade, em todas as dimensões. Incrível como percorre, com absoluta eficácia, desde o pequeno logo ou design gráfico até a instalação em espaços urbanos. Coleciono na memória suas obras. Como aquelas infáveis cadeiras "flutuando" no lago do Parque Ibirapuera...
Angelica de Moraes

Papi!! Super expo!
Nina Lacaz

Bom amigo Guto:

Não pude ir dar-lhe meu abraço e apreciar seu novo trabalho no sábado.

Tenho certeza de que não faltou alegria e carinho dos outros amigos na inauguração de sua nova criação.

Você sabe de minha estima e apreço por você e sua arte, mais que tudo lúdica.

Recebe agora os cumprimentos e o abraço forte que não pude dar-lhe anteontem.

CGiordano

A PERSISTÊNCIA DO HUMOR Exposição Art Lab

Na abertura de sua exposição na Galeria Marcelo Guarnieri, encontro Guto Lacaz alegre como um garoto orgulhoso de seus trabalhos exibidos em uma feira escolar de ciências. Os 19 trabalhos apresentados revelam que esse garoto aprendeu muitas coisas, mas permanece ansioso por novas descobertas e experiências.

O que vemos não são conclusões nem certezas, mas observações, ideias, proposições e questionamentos; que Guto compartilha com o público. Seu trabalho é expressá-los através de imagens. As formas são tão diversas quanto os conteúdos, mas a autoria indelével esta no humor sutil, no ludismo, na síntese e nas associações inteligentes e inesperadas que estabelece entre as coisas. Apesar da aparente leveza, não há espaço para a superficialidade ou hipocrisia no discurso do artista. As motivações são relacionadas à arte e a vida cotidiana contemporânea. Um exemplo é “Bem-te-vi” (2015), um poleiro adicionado a uma câmera de segurança, do tipo utilizado por condomínios para a vigilância de seu entorno. Guto apropria-se desse objeto, colocando-o em novo contexto e dando-lhe novo significado para falar da mais alarmante preocupação dos paulistanos, pondo o dedo na ferida e usando esse novo elemento que, pela onipresença na paisagem urbana, parece ser natural. Assim como Nelson Leirner (1932), o artista encontra sua maneira de dar continuidade à pesquisa iniciada por Marcel Duchamp (1887-1968), a quem presta homenagem em “Volta Dadá” (2017) – uma rodinha com um banquinho que gira em torno de um círculo.

Outros trabalhos falam de questões relacionadas à arte, como a pintura “Original e Cópia” (2018) e “Totalmente vendido!” (2018). Este último, um exemplar dos abstratos geométricos, apresenta uma composição com os círculos adesivos vermelhos, usados em exposições de arte, para assinalar as obras vendidas para falar sobre a controversa e delicada relação entre arte e mercado.

Com técnicas distintas, vemos um artista interessado em encontrar formas belas para falar com o público e convidá-lo a interagir em jogos como “Dominó 3D” (2018). Sua atuação é singular por sua preocupação em ser, em uma época em que muitos artistas ganham destaque por estarem mais preocupados em acontecer e chocar...

Exposição Art Lab

Galeria Marcelo Gauarnieri

Al. Lorena, 1838

Até 21/07

Fotos: "Bem-te-vi", "Original e Cópia", "Totalmente Vendido"

Flávia Rudge Ramos

Oi Guto!

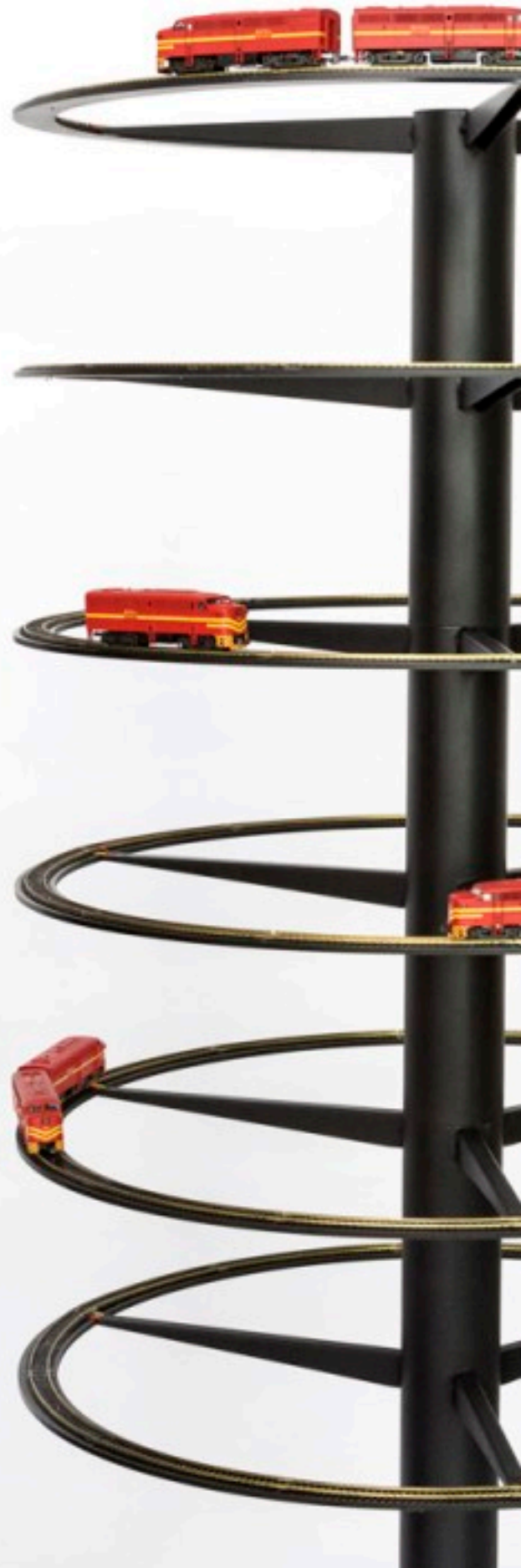
Bia rudge aqui. Sua expô me encantou, como tudo no seu trabalho! Parabéns! 🙌🙌🙌

Beatriz Rudge

Through June and July [Guto Lacaz](#) shows twenty works from 1995-2018 at Galeria Marcelo Guarnieri in the Jardins while he just finished having fifteen panels exhibited the whole month of May at the

central isle of iconic Paulista Avenue to commemorate Brazil's Labor Day May 1. It has been thirty-three years since the artist stunned the São Paulo art milieu and was hailed by the public with the distinctive quick-witted-pop savvy of his work at the 1985 São Paulo Bienal seven years after choosing his path in the arts.

The gallery's exhibition title, "Guto Lacaz: art lab," speaks volumes about this artist-inventor who abides to low-tech DIY self-sufficiency and masters a variety of disciplines all to excite his fiery imagination translated into a peculiar narrative based in his holy trinity: art, science and technology. For example, the small twenty-two-by-fourteen-by-sixteen-centimeter table with a book on its tabletop entitled—both book and work—"The Book is on the Table," is a literal play on a national inside joke sparked by the standard phrase in beginner's English learning on the confusing two-letter prepositions "on" and "in." In Brazil, the phrase "The Book is on the Table" has been used in a commercial for an English-language school and even as the nonsensical title of a popular sports program broadcasted for ten years. So why not confer the linguistic frolic status of art?



Guto Lacaz and his Train Tower, 2017. Photo Edson Kumasaka

Guto, how do you define your art?

Art is pure aesthetic energy. It is a plasmatic state ignited between the observer and the work of art bonding the two energetically. My work has a broad spectrum—it combines Dada, Pop, Op, kinetic, graffiti, sci-fi, surrealism, fluxus, constructivism...

What are the core issues in your peculiar narrative?

Physics, astronomy, geometry, the avant-garde, graffiti, mirrored reflection, humor, color, Mondrian, my friends in the arts, composition, optical games, spatial games, verbal games, black and white, photography, order, chaos, interaction, electricity, movement, illusion, kinetics, surrealism and time, precious time.

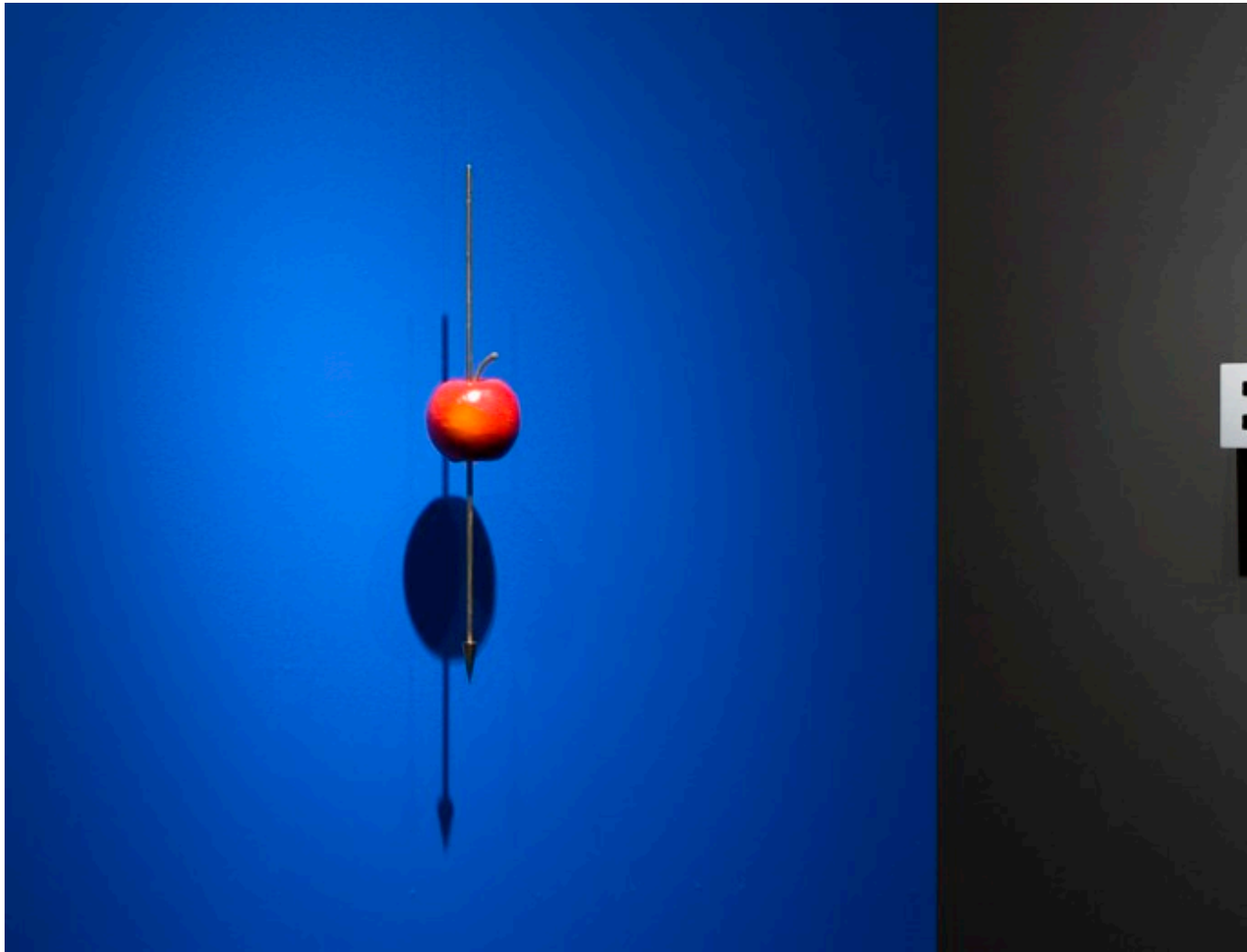


Guto Lacaz, Dauquads cinético, 2017, acrylic, 30 x 30 x 20 cm, Ed. 25. Photo Edson Kumasaka

Now tell us about the present exhibition.

For this exhibition I assembled a collage of several isolated works produced in the last two decades. For example, “Torre de Trens” (Train Tower, 2017) is the climax of an idea that refers to a work

unveiled in the 1985 São Paulo Biennial, called “Welcome / Sayonara,” a model train that “travelled” on its tracks in and out of my exhibition area and still remembered by those who saw it thirty years ago. Now for “Train Tower” I grouped twelve locomotives in pairs circling counterclockwise and clockwise on six tracks that conveys a kinetic hypnotic effect.



Guto Lacaz, Isaac Newton/Albert Einstein, 2000, mixed media, 200 x 100 x 20 cm, Ed. 3. Photo Edson Kumasaka

In the exhibition you pay several tributes. Who do you honor this time?

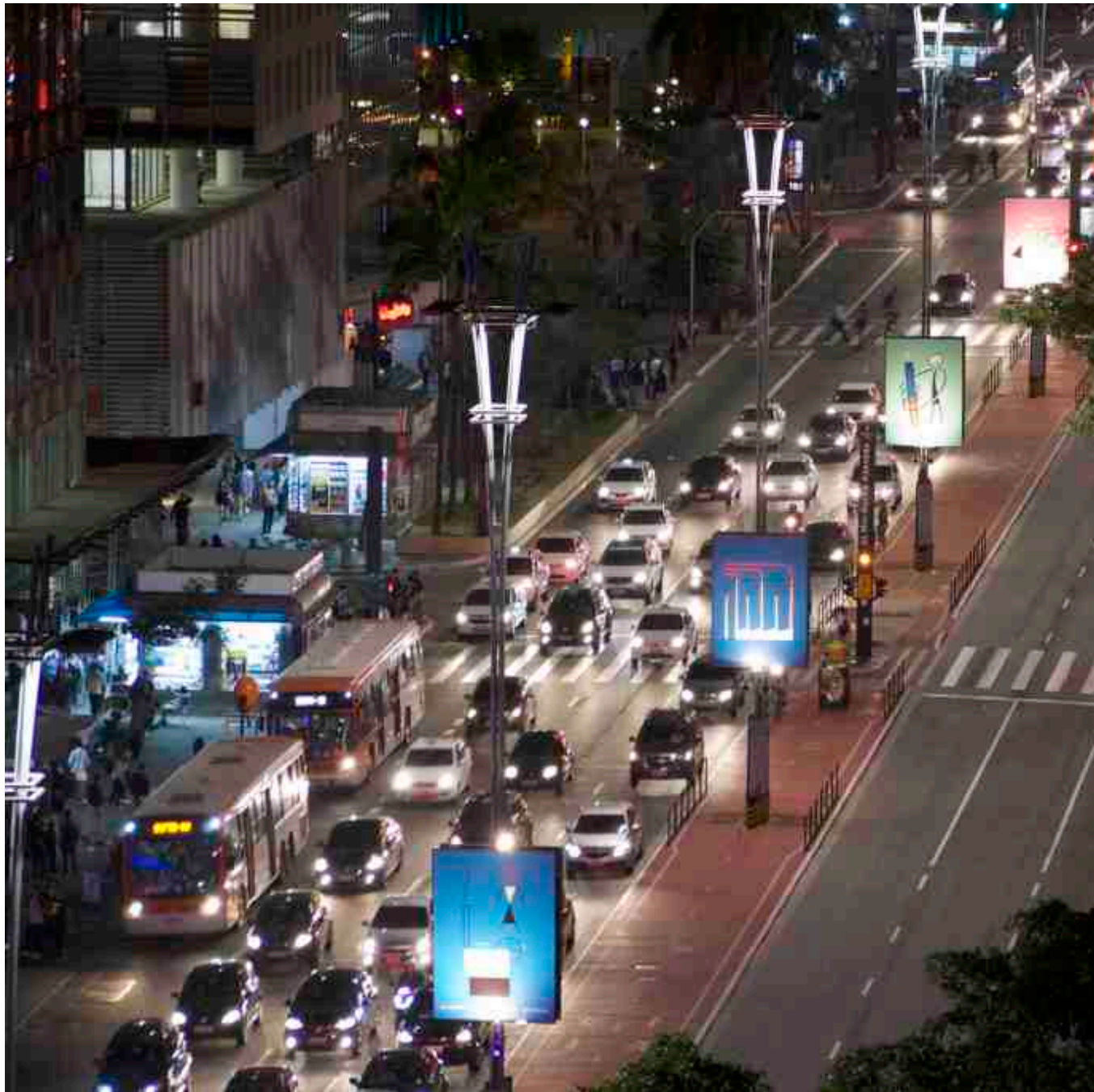
First of all, “Sérvulos” (2018) honors my great master and dear friend, artist Servulo Esmeraldo, who passed away last year. It is a group of four white squares over a black panel equipped with a mechanism that renders the viewer a kinetic visual experience. I pay a tribute to the Dada movement with “Volta dada” (2017), a reading of Duchamp’s readymade in the form of a kinetic model of a bicycle wheel balanced on a stool positioned head down spinning around a central axe. ‘Isaac Newton / Albert Einstein’ which I originally did for my Einstein exhibition at the Instituto Sangari in 2000, is a plastic way I found to put these two exceptional physics geniuses together, having as the common element between them a simple apple. I also honor the Bossa Nova with a work with the same name, originally conceived in 1994 as a tribute to Bossa Nova’s composer Tom Jobim the year he died. This new version is white over white in a reading that references Russian artist Kazemir Malevich. The “Dauquad” series, produced in 2017, an optical homage to Piet Mondrian, revolves around the square.



Guto Lacaz, Original e cópia (Original and Copy), 2018, spray paint on canvas, 100 x 100 cm each.
Photo Edson Kumasaka

Explain to us what is behind the work that teases the art market dubbed “Original e Cópia” (Original and Copy, 2018).

“Original and Copy” I made formerly for Banco Santos in 2000 for an exhibition at MUBE [Museum of Brazilian Sculpture] on the occasion of the launch of the bank’s website before it submerged in a similar tropical-style Bernie Madoff scandal... So artists were asked to paint two two-by-one-meter-works on the theme of technology. Both paintings were paid by the bank, which kept one work and the artist the other. For the MUBE exhibition, this gave me the idea to replicate the exact same image by using the technique associated to graffiti of the stencil and spray. The only difference between the two works being one has written original on it and the other copy. When I sold the work to the bank and the contract signed, I handed them the copy. Since I kept the original, I made another copy for me, hanged the pair side by side at home and my friends loved the pun. So for my show now at Galeria Marcelo Guarnieri, since people love this artful joke, I reproduced a diptych miming the concept. (LOL)



View of Paulista Avenue with fifteen panels by artist Guto Lacaz, São Paulo, 2018

(LOL) Now let's move on to your urban exhibition "Paulista" at São Paulo's iconic avenue.

For the fourth edition of the *Exposição de Maio na Paulista* (May Exhibition at Paulista), the Worker's General Union (UGT) asked organizers Monica Maia and Fernando Costa Netto from DOC Galeria to invite two artists, Carla Caffé and I. Each one of us created fifteen visual comments on the theme of the fourth industrial revolution totaling thirty 3.5-by-2.5-meter light panels placed along the center isle of the avenue. My works are in the direction of Augusta to Pamplona streets and Carla's were placed in the opposite sense. I created panels on AI, driverless subway trains, driverless Uber cars, Isaac Newton and the apple, Rodin's *The Thinker*, etc.

To wrap up, what advice would you give a young aspiring artist?

I'll quote fire-eating playwright Nelson Rodrigues when he was asked the same thing decades ago: "Grow old!"

Guto Lacaz: art lab
Through July 21, 2018
[Galeria Marcelo Guarnieri](#), São Paulo

Related

[“Art is Energy!” An interview with the Master of Public Spectacle, Guto Lacaz, on the Eve of his Latest Performance](#)

[Drawing Room](#)

March 27, 2017

In "Features"

About the Author

Rio-born Cynthia Garcia is a respected art historian, art critic and journalist fluent in five languages stationed in São Paulo. Her daughter America Cavaliere works in the contemporary art market and her son Pedro Cavaliere, based in LA, is in the international DJ scene.

Contact: cynthiagarcia@gmail.com, www.cynthiagarcia.biz

GUTO
bom dia
exposição artlab
mais que boa e bonita: muito elegante
abraço!

Carlos PERRONE

[*Gilberto Lanzelotti está com Guto Lacaz.*](#)

[14 h](#) ·

[Guto Lacaz](#) genial. art lab na Marcelo Guarnieri. Imperdível.

vou no sábado te ver e ver sua genial exposição!

Jac leirner

Estive na tua exposição hoje à tarde. Adoro o que fazes, sempre muito inteligente e divertido...

Um grande abraço!!

Marinês

[Axel Britto](#) Amigo, to muito curioso pra ver sua exposição, que tenho lido artigos e assim achando fantástica.

Guto.

Uma das obras que chamou minha atenção foi a original/cópia. Achei interessante o fato do observador precisar ficar atento com as obras menores como a bem te vi e triângulo retângulo, para não passarem despercebidas. Comentei com umas 3 amigas e com meu pai, explicando que se tratava de ready made. Obrigado.

Duarte Silvério Vicente

Uma releitura pop-conceitual imperdível da história da arte contemporânea e do nosso agora. De Duchamp a Paik.

Gisele beiguelman

Obrigada Guto. Sua mostra tá fantástica. Eu adorei ver seus trabalhos

Thereza Salazar

[Guto Lacaz!](#) Quanto mais estudo sobre ele, mais percebo a completude de sua criatividade e, sob a serenidade do olhar, uma curiosidade ilimitada. Em exposição imperdível.
@ligiatestaarte

[Luiz Carlos Solha Junior](#) admirável admiro admirável

Espetacular !!!!

Está ainda exposto ? Tentei ir algumas vezes e sempre aconteceu alguma pentelhação no caminho.
Não tinha visto o filme (Torre de trens) que faz toda a diferença.
Parabéns !

Abração,

Roberto (Neco) Stickel

Parabéns !!!!! Impressionante.

Não sabia que era uma exposição individual . Achava que era só o trem.

Que maravilha ! Aquela bola de acrílico é sensacional . Já tinha visto a maioria , mas não a bola.

Os trens são o máximo. A Maria Eugenia até fez um filminho de mim pilotando. Peguei um cartão postal para a minha coleção.

Teu trabalho é sempre diferenciado. Eu adoro.

Abração,

Neco stickel

Bom dia e obrigado eu agradeço a Deus e voce pela oprtunidade de
conhecer mais de sua obra e principalmente esse cara
maravilhoso que

voce é como sua própria obra já reflete. Gods bless U!

marco Antonio bw

Caro Guto,

Muito obrigada pela lembrança de enviar os vídeos, bem na hora, apesar de você usar esse seu relógio.

Adorei tudo!!! Parabéns!!

Dá vontade de andar nesse trenzinho, trabalho lindo!

A volta Dadá ficou muito suave, uma belezinha.

Jaqueline oliveira

Querido Guto.

O génio de uma pessoa exprime-se na aparente simplicidade das coisas que faz.

Estou lembrando-me também do O de Giotto.

Abraço

Pietro Proserpio

Sobre Sérvulos

Homenagem a Sérvulo Esmeraldo

Demais, demais. O Mestre está sorrindo e dançando com os 4 carré, rapaz.

Beijos e muita saúde, GutoLacaz!!!

Dodora

Viva, Guto Lacaz!!!

Você me comove, me encanta, me fez felicíssima com esta homenagem ao nosso querido Mestre.



youtube.com

[SERVULOS - GUTO LACAZ - 2017](#)

HOMENAGEM A SÉRVULO ESMERALDO

[Curtir](#)Mostrar mais reações

[Comentar](#)[Compartilhar](#)

[11](#)Sheila Leirner, Edelson Diniz e outras 9 pessoas

[6](#) compartilhamentos

8 comentários

Comentários



[Camila Esmeraldo](#) o papai ia adorar. Eu fiquei hipnotizada!



[Cleblio Viriato](#) respondeu · 1 resposta

1



[Deana Esmeraldo](#) Que grande amigo o seu Sérvulo conquistou!

Linda homenagem querido Guto Lacaz, certamente o fez muito feliz e honrado.

Obrigada, pela alegria que nos proporcionou!



[Dodora Guimarães](#) [Guto Lacaz](#), o nosso querido Mestre está sorrindo e dançando com a sua linda homenagem. Com toda certeza!!!

Você é muito querido. Um beijo, fofo.



[Horácio Marques](#) Precioso!



[Guto Lacaz](#) EBA! VIVA o Mestre! balé carré sob a regência de SE.

1

[Gerenciar](#)

[Curtir](#)Mostrar mais reações

· [Responder](#) · [9m](#)



[Dodora Guimarães](#) Isso mesmo!!!

[Gerenciar](#)

[Curtir](#)Mostrar mais reações

· [Responder](#) · [5m](#)

Guto, poeticamente espetaculares pela simplicidade!

Gaio Hungria

queridíssimo guto,

demorei... mas fui ver sua exposição nesta quarta-feira.

e - como se já não fosse o esperado - eu ADOREI!!!...
(aliás, entre todos os trabalhos, o que é a "la luna"???!!!...
eu não conhecia... fala sério!!!... é lindo DEMAIS !!!...)

olha só... me perdoe a pretensão...
mas... já que estamos em clima de eleição...
vou me candidatar para ser o presidente do seu fã-clube!!!

abraços de seu eterno admirador,
carlinhos

ps1: também adorei os cartazes na paulista!...
eiiita... coisa mais bacana, sô !!!...

ps2: você é meu ídolo!!!
na próxima encarnação, quero ser guto lacaz!
senão... prefiro ser um brócolis...

Carlos Moreno

sobre TOTALMENTE VENDIDO!

[Melissa Anjos](#) Esse é revolucionário!!!

"benTV - bem-te-vi". [Guto Lacaz](#) retira a câmera do interior do tão familiar equipamento e acopla a ele um pequeno poleiro. Adverte que a alteração deverá ser feita nas câmeras do mundo inteiro. Assim transformadas, as já bem

posicionadas "câmeras" transformam-se em confortável habitat para os passarinhos; bem-te-vis, por exemplo. E serão estes os nossos sentinelas, a nos avisarem com seu canto, o "perigo" que nos espreita. #[gênio](#)!

Dila Galvão

GUTO LACAZ / ART LAB — no último segundo do último minuto da última hora da exposição de [Guto Lacaz](#) na galeria Marcelo Guarnieri... Ufa! Mas, antes tarde do que nunca. Adorei, mas não sei se gostei mais dos objetos ou dos títulos...



-0:11

[3 comentários](#)

231 visualizações

[19 Edilamar Galvão da Silva, Ana Helena Curti e outras 17 pessoas](#)

[Curtir](#)

[Comentar](#) [Compartilhar](#)

Comentários



[Guto Lacaz](#) Grande Abílio! art lab, títulos e obras, agradecem sua honrosa presença.

[1](#)

[Gerenciar](#)

[Curtir](#)

· [Responder](#) · [21 h](#)



[Giacomo Piraz Pirazzoli](#) Ele é o Bruno Munari do Brasil 🍌👉🍌👉🍌👉🍌👉



[Gerenciar](#)

[Curtir](#)

· [Responder](#) · [15 h](#)



[Dacio B Bicudo](#) adorei!!

[Gerenciar](#)

